

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ «ДЕТСКИЙ САД № 123»

Принято
на заседании Педагогического совета



Утверждаю:
заведующий МАДОУ № 123
Л.Ю. Мелконян
Приказ № 62 от «31» августа 2023 г.

Рабочая программа
дополнительного образования

**«Ступеньки музыкального развития»
(Автор Дубровская Е.А)**

*Автор-составитель
Савченко Виктория Андреевна –
педагог дополнительного образования*

2023 – 2024 уч.год

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи
3. Содержание образовательной программы
4. Учебно-тематический план на 2 года обучения
5. Прогнозируемые результаты освоения учащимися программы.
6. Примерный репертуар
7. Формы и методы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы
8. Методическое обеспечение образовательной программы
9. Список литературы, необходимый для работы музыкального руководителя

Пояснительная записка

Музыка - это один из уникальных и важнейших способов коммуникации, связывающая людей через пространство и время.

Роберт Шуман в своем знаменитом своде «Жизненных правил для музыкантов», обращаясь к юным музыкантам, настойчиво советовал: «Пой усердно в хоре, особенно средние голоса. Это разовьет в тебе музыкальность...».

Хоровое искусство играет большую роль в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности, ее творческого потенциала. В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Хоровое пение дает возможность каждому ребенку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных. По уровню освоения программы определяется как общекультурная, предполагающая удовлетворение познавательного интереса ребенка, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения. Программа наряду с вокально-хоровой работой включает хоровое сольфеджио, слушание музыки и работу над репертуаром.

Программа актуальна, так как базируется на лучших образцах народной, классической и современной профессиональной музыки. Ребенок находит в великих композиторах прошлого и современности своих друзей, поскольку их замыслы становятся его замыслами, они духовно пересекаются в моменты исполнительского творчества.

Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Реализация данной цели предполагает решение следующих задач:

1. Обучающих:

содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;

- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;

- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;

- формирование знаний основ хорового сольфеджио;

- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

2. Развивающих:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- понимать дирижерский жест;
- создать условия для творческой самореализации ребенка.

3. Воспитательных:

- воспитывать культуру слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

Основные принципы обучения

Для успешной реализации цели и задач программы дополнительного образования очень важным является создание доброжелательной, теплой атмосферы на занятиях, поддержание постоянного интереса учащихся к хоровым занятиям.

Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на разных этапах эстетического развития. В образовательной программе разработан подробный репертуарный план по годам обучения.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является ее направленность на развитие потребности ученика в активном творческом общении с музыкой.

При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Педагог и ученик предстают как равноправные партнеры творческого музицирования.

Неразрывна связь учебной работы с творческой, которая происходит непосредственно на занятиях через творческое соучастие детей в работе над произведениями: это и создание разнообразных иллюстраций, поделок к разучиваемым произведениям, использование элементов театрализации, подключения разнообразных шумовых инструментов.

Формы и режим занятий:

Продолжительность программы - 2 года.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы:

3-5 лет - 1 год обучения; 5-7 лет - 2 год обучения.

Учебная нагрузка:

- 1 год обучения - 2 учебных часа в неделю;
- 2 год обучения - 2 учебных часа в неделю.

Формы проведения занятий по предмету выбираются педагогом, исходя из целей обучения и содержания материала:

Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике. Это означает, что учебно-репетиционные занятия детей реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях и других ярких запоминающихся событиях в жизни детей и их родителей.

Содержание образовательной программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Правила безопасности труда и личной гигиены. Организация рабочего места. Бережное отношение к музыкальным инструментам.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально - певческого развития каждого участника хорового коллектива.

Певческая установка. Певческая осанка.

- оптимальное положение тела во время работы стоя и сидя;
- положение рук при пении;
- положение головы прямое, отсутствие напряжения в мышцах лица, шеи, плеч;
- при положении сидя, сидеть нога на ногу категорически запрещается;
- воспитание умения следить за дирижерским жестом.

Методы:

- выполнение упражнений на снятие мышечного напряжения;
- соблюдение рекомендаций педагога.

Распевание

Певческая работа немыслима без распевания, задачей которого является настройка певческого аппарата, подготовка его к пению, и работа над комплексом вокально-хоровых навыков.

Важнейшие задачи:

- совершенствовать навык певческой установки;
- развивать голос необходимо из примарных тонов;
- считать основным критерием работы качество певческого звука и свободу работы певческого аппарата в целом.

Методы:

- практический;
- различные упражнения А. Ковлева, М. Заринской, М. Глинки, В. Емельянова;
- выстраивание системы распеваний на основе понимания физиологических закономерностей певческого процесса, сочетание и чередование ладовых интонаций и фонем.

Певческое дыхание

- плечи во время дыхания не должны подниматься;
- сохранение устойчивого положения гортани;
- вдох должен быть спокойно - активный, экономный;
- «торможение» выдоха при пении;
- «цепное» дыхание.

Методы:

- наглядный (показ педагога);
- практический (выполнение специальных дыхательных упражнений, направленных на развитие умения правильно дышать при пении);
- выполнение упражнений имитирующих голосовые сигналы до речевой коммуникации;
- визуальный контроль самими учащимися (предполагается использовать зеркало).

Звукообразование

Правильное формирование гласных звуков и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных, пение естественным, звонким, небольшим по силе звуком, не кричать, «мягкая» атака звука, осознание включения в звукообразование голосовых мышц, осознание динамического и регистрового диапазона голоса, осознание наличия механизма перехода из одного регистра в другой (регистровый порог).

Дикция

Выработка навыков автономного управления артикуляционной мускулатурой.

Задача: - добиться полной свободы артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней и верхней челюсти, их согласованной работы и активизации.

Методы:

- упражнения, вырабатывающие подвижность языка;
- упражнения на работу губ.

Строй и ансамбль

На начальном этапе обучения главной задачей является выработка у учащихся навыков пения в унисон. Обучение умению пения без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса;

- одновременно со всей партией или хором усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, если нужно, вместе со всеми ускорять или замедлять его;
- правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, хором произносить согласные, начинать и завершать произведение;
- формирование сознательного и критического отношения к своему пению, самоконтроль во время пения.

Методы:

- выполнение упражнений, направленных на достижение поставленных задач;
- музыкальные игры, помогающие в выработке навыка пения без сопровождения;
- игра на музыкальных инструментах, ритмические разминки, индивидуальная работа с ритмическими заданиями.

Раздел 3. Хоровое сольфеджио.

Знакомство учащихся с нотами, длительностями, знакомство со средствами музыкальной выразительности: понятием лад (мажор, минор), тональность, паузы, ритм, метр, динамика, оттенки, темп, тембр, регистр, музыкальный размер, сильная и слабая доли.

Методы:

- постепенное разучивание нот;
- вариативность и смена заданий для учащихся;
- метод предупреждения ошибок;
- метод сольмизации;
- игровой метод;
- словесный метод.

Раздел 4. Работа над произведением.

Задачи:

- познакомить с авторами и временем создания;
- подготовить восприятие содержания и осмысление песни;
- создать эмоциональный настрой;
- постижение смысла художественного образа;
- освоение мелодии и текста песни;
- формирование качества звука, обусловленного музыкальным образом;
- формирование рефлексии в процессе певческой деятельности;
- достижение необходимого качества певческого звучания;
- стимулирование творческого отношения детей к исполнительской деятельности;

- тщательная работа над интонацией, выразительностью;
- правильное освоение текстовых трудностей;
- концертное исполнение.

Методы:

- метод мысленного пения;
- чередование пения «про себя» с пением вслух;
- объяснительно
- иллюстративный метод;
- метод разучивания по слуху;
- метод «рука - нотный стан»;
- прохлопывание ритма по слуху, по графической или нотной записям;
- выстраивание первого звука;
- метод создания ассоциаций;
- метод анализа ситуации;
- выравнивание на фермате созвучий;
- тихое активное произношение текста;
- активная артикуляция текста при пении про себя;
- целостное исполнение;
- исполнение солистов;
- метод создания эмоционального состояния;
- метод театрализации;
- дирижирование детьми.

Знакомство с новым произведением всегда предваряется кратким вступительным словом, настраивающим на восприятие содержания и создающим необходимую эмоциональную установку.

Показывается преподавателем целиком. Хорошо показать произведение в исполнении профессиональных певцов, хоров. После показа непременно обсуждается услышанное с детьми, уточняется содержание, особенности звучания, сложности текста, непонятные слова, трудности диапазона, ритма, анализируется характер песни.

Раздел 5. Слушание музыки

Слушание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоционально - эстетической отзывчивости на музыку. Формирование эмоционально - осознанного восприятия музыкального произведения, введение понятий: вступление, запев, припев, куплет.

Определять на слух первичные жанры и их признаки.

Формирование умения рассказать об особенностях музыкально - выразительных средств, расширение кругозора учащихся, знакомство с музыкальной культурой разных стран, музыкой русских и зарубежных композиторов, с лучшими образцами народной и современной песни.

Методы:

- вербальный (рассказ педагога, беседа, диалог, анализ музыкального произведения; проведение музыкальных вечеров, посвященных музыке какого-либо композитора, эпохе, народу;
- использование аудио- и видеозаписи;
- сравнение различных интерпретаций;
- использование для наглядности современных технологий (компьютер, мультимедиа)

Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность

Типы концертов: Тематические вечера, фестивали, конкурсы.

Задачи:

- создание условий для наиболее яркого воплощения музыкального образа;
- стимулирование творческого эмоционального подъёма;
- создание необходимого эмоционального настроения;
- организация энергетического взаимодействия хора и дирижера в процессе исполнения.

Методы:

- метод создания эмоционального состояния;
- метод театрализации;
- приемы взаимодействия хора и дирижера.

Раздел 7. Итоговое занятие

Подведение итогов. Составление плана работы на следующий год. Поощрение учащихся. Занятие может быть проведено в форме концерта для родителей участников хора.

2. Учебно-тематический план

Планирование рассчитано на 9 месяцев занятий, два дня в неделю. Всего – 72 занятия в год.

Регулярность занятий – 2 раза в неделю по 60 минут: 1 половина дня (30 мин.) и

2 половина дня (30 мин.)

☞ ;для младшей возрастной категории:

1 половина дня (30 мин.)

📖 НОД – 10 минут;

☞ физкультурная минутка – 10 минут;

☞ НОД – 10 минут;

2 половина дня (30 мин.)

📖 НОД – 10 минут;

☞ физкультурная минутка – 10 минут;

✎ НОД – 10 минут;

для средней возрастной категории:

1 половина дня (30 мин.)

📖 НОД – 10 минут;

✎ физкультурная минутка – 10 минут;

✎ НОД – 10 минут;

2 половина дня (30 мин.)

📖 НОД – 10 минут;

✎ физкультурная минутка – 10 минут;

✎ НОД – 10 минут;

для старшей возрастной категории:

1 половина дня (30 мин.)

📖 НОД – 10 минут;

✎ физкультурная минутка – 10 минут;

✎ НОД – 10 минут;

2 половина дня (30 мин.)

📖 НОД – 10 минут;

✎ физкультурная минутка – 10 минут;

✎ НОД – 10 минут;

для подготовительной возрастной категории:

1 половина дня (30 мин.)

📖 НОД – 10 минут;

✎ физкультурная минутка – 10 минут;

✎ НОД – 10 минут;

2 половина дня (30 мин.)

📖 НОД – 10 минут;

✎ физкультурная минутка – 10 минут;

✎ НОД – 10 минут;

Младшая группа

Сентябрь – Ноябрь

Тема занятия	Репертуар	Количество занятий
Мир природы	*Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха в объеме терции: «Сорока». Русская народная мелодия в обр. В. Попова. + Песни «Маленький, беленький». В. Агафонников,	2
	* «Бай-бай». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян. + «На лужайке». А. Гречанинов,	2
	* «Качи - качи». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян. + «Ежик», «Грустный дождик». Д. Кабалевский.	2

	* «Дудочка» Теличеева + «Курочка-рябушечка». Г. Лобачев.	2
Мои маленькие друзья	*«Зайка». Русская народная мелодия в обр. В. Попова, +«Зайкина песня». Музыка Н. Бордюг.	2
	* «Белые гуси». М. Красев. +«Мишкина песня». Музыка Н. Бордюг.	2
	*«Сорока». Русская народная мелодия в обр. В. Попова. +«Птичкина песня». Музыка Н. Бордюг.	2
	*«Качи - качи». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян. +«В гости к мышке и слону». Музыка Н. Мурычевой	2
Мир природы «Осень»	*«Зайка». Русская народная мелодия в обр. В. Попова, +«Осень в гости к нам идет». Е. Гомонова.	2
	*«Белые гуси». М. Красев. +«Листья золотые». Т. Попатенко.	2
	*«Зайка». Русская народная мелодия в обр. В. Попова, +«Осень». Н. Бордюг.	2
	*«Белые гуси». М. Красев. +«Осень играет во дуду». В. Костенко.	2

Декабрь – Февраль

Тема занятия	Репертуар	Количество занятий
Птицы	*«Кто как кричит». В. Иванников. +«Воробей». А. Филиппенко.	2
	*«Сорока». Русская народная мелодия в обр. В. Попова. +«Петушок». В. Витлин.	2
	*«Кто как кричит». В. Иванников. +«Цыплята». А. Филиппенко.	2
	*«Сорока». Русская народная мелодия в обр. В. Попова. +«Воробьишко». Т. Попатенко.	2
Животные	*«Кто как кричит». В. Иванников. +«Киска». Н. Бордюг.	2
	* «Качи - качи». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян. +«Лошадка». Н. Бордюг.	2
	*«Кто как кричит». В. Иванников. +«Петина лошадка». Т. Шутенко.	2
	*«Качи - качи». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.	2

	+«Белые гуси». М. Красев.	
Мир природы «Зима»	*«Снежинки». О. Берндт, обр. Н. Метлова. + «Зима». Н. Вересокина.	2
	*«Зима». В. Карасев. +«Елка». Т. Попатенко.	2
	* «Снежинки». О. Берндт, обр. Н. Метлова. +«Снег, снежок». В. Костенко.	2
	*«Зима». В. Карасев. +«Маленькая елочка». Г. Вихарева.	2

Март – Май

Тема занятия	Репертуар	Количество занятий
Веселая карусель	* «Дудочка» А.Филиппенко +«Кукла Катя». Н. Бордюг.	2
	*«Сорока». Русская народная мелодия в обр. В. Попова. +«Марш медведя». Н. Мурычева.	2
	*«Бай-бай». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян. +«Песня птички». Н. Бордюг.	2
	*«Зайка». Русская народная мелодия в обр. В. Попова, +«Зайка танец танцевал». Н. Мурычева.	2
Мир природы «Весна»	*«Качи - качи». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян. +«Тает снег». А. Филиппенко.	2
	*«Сорока». Русская народная мелодия в обр. В. Попова. +«Здравствуй, веснушка-весна». Е. Гомонова.	2
	*«Качи - качи». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян. +«Весна». Н. Вересокина.	2
	*«Бай-бай». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян. +«Солнышко». Н. Мурычева.	2
Мир природы «Лето»	*«Зайка». Русская народная мелодия в обр. В. Попова, +«Есть у солнышка друзья». Е. Тиличиева.	2
	*«Сорока». Русская народная мелодия в обр. В. Попова. +«Дождик». Н. Вересокина	2
	*«Бай-бай». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян. +«Дождик». И, Кишко.	2
	*«Качи - качи». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян. +«Дождик». В. Костенко.	2
Всего		72 ч

Средняя группа

Сентябрь – Ноябрь

Тема занятия	Репертуар	Количество занятий
Воспоминания о лете	<p>* Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха в объеме кварты</p> <p>*«Петушок». Русская народная мелодия в обр. А.Гречанинова. +«Два кота». Польская народная мелодия.</p> <p>*«Таусеньки-таусень». Русская народная мелодия в обр. А. Лядова. +«Чики-чики». Русская народная мелодия в обр. Е. Тиличевой.</p> <p>*«Дождик». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова. + «Кукушечка». Е. Тиличеева</p> <p>*«Идет коза». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова. +«В огороде зайныка». В. Карасева.</p>	<p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p>
Осенние настроения	<p>*«В детский сад». Л. Печников. +«Водичка». В. Витлин.</p> <p>*«Петушок». Русская народная мелодия в обр. А.Гречанинова. + «Вот так, хорошо». Т. Попатенко</p> <p>*«Таусеньки-таусень». Русская народная мелодия в обр. А. Лядова. +«С днем рождения». Ю. Слонов.</p> <p>*«Дождик». Русская народная мелодия в обр. А.Гречанинова. +«Песенка друзей». В. Герчик.</p>	<p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p>
Мир природы «Осень»	<p>*«Петушок». Русская народная мелодия в обр. А.Гречанинова. +«Осень». Н. Бордюг. «Листочек золотой». Г Вихарева.</p> <p>*«Таусеньки-таусень». Русская народная мелодия в обр. А. Лядова. +«Осень». В. Иванников (для взрослого и детей). «Грустное настроение». Н. Бордюг.</p> <p>*«Дождик». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова. +«Осень». Е. Тиличеева. «Вот какие кочаны». Л. Львов-Компанейц.</p>	<p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p>

	*«Идет коза». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова. + «Осень». Ю. Чичков. «Что нам осень принесет». З. Левитова.	2
--	--	---

Декабрь – Февраль

Тема занятия	Репертуар	Количество занятий
Скоро Новый Год	*«Мы идем с флажками». Е. Тиличеева. +«Песенка о дружбе». Ю. Рожавская.	2
	* «К нам гости пришли». Ан. Александров. +«Уж я колышки тешу». Русская народная мелодия.	2
	* «Праздник». Г. Фрид. +«Белые гуси». М. Красев.	2
	* «Песенка о песенке». Т. Попатенко. +«Качи-качи». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.	2
	*«Мы идем с флажками». Е. Тиличеева. +«В гости». Н. Бордюг.	2
Мир природы «Зима»	*«Пароход гудит». Т. Ломова. +«Снежок». Ю. Слонов.	2
	*«Пчела жужжит». Т. Ломова. +«Снежок». И. Кишко.	2
	*«Мишкин марш». Н. Мурычева. +«То снежинки, как пушинки...». А. Филиппенко.	2
	*«Песня птички». Н. Мурычева. +«Елочка». М. Красев.	2
	* «Плясовая зайчика». Н. Мурычева. +«Елочка». А. Филиппенко.	2
	*«Пчела жужжит». Т. Ломова. + «Автомобиль». М. Ройтерштейн.	2
	*«Пароход гудит». Т. Ломова. +«Медвежонок». Л. Половинкин.	2

Апрель – Май

Тема занятия	Репертуар	Количество занятий
Мир вокруг нас	*«Два кота». Польская народная мелодия. +«Трусливая Наташа». И. Кишко.	2

	*«В огороде зайныка». В. Карасева. +«Веселая девочка Таня». А. Филиппенко.	2
	* «Чики-чики». Русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой. +«Плакса». Б. Долинский.	2
	*«Барашеньки-крутороженънки». Русская народная мелодия. +«Про котика». В. Маклаков.	2
Музыка природы «Весна»	*«Два кота». Польская народная мелодия. + «Песенка о весне». Г. Фрид.	2
	*«Кукушечка». Е. Тиличеева + «Наша киска». В. Витлин.	2
	* «Дудочка». В. Карасева. +«Тает снег». А. Филиппенко.	2
	*«Барашеньки-крутороженънки». Русская народная мелодия. +«Весенняя песенка». А. Филиппенко,	2
	*«На зеленом лугу». Русская народная мелодия в обр. М. Иорданского. +«Веснянка». И. Кишко. в обр. Н. Римского-Корсакова.	2
Музыка природы «Лето»	*«Два кота». Польская народная мелодия. +«Мы на луг ходили». А. Филиппенко.	2
	*«Барашеньки-крутороженънки». Русская народная мелодия. +«Будет дождик или нет?». Е. Тиличеева.	2
	*«Два кота». Польская народная мелодия. +«Дождик». А. Филиппенко.	2
	*«На зеленом лугу». Русская народная мелодия в обр. М. Иорданского. +«Солнышко». З. Компанейц.	
Всего		72 ч

Старшая группа

Сентябрь – Ноябрь

Тема занятия	Репертуар	Количество занятий
Мир животных	*«Котик». А. Долухонян. +«Кот и мыши». Польская народная песня в обр. В. Сибирского.	2
	*«Петушок играет на гармонике». А. Лазаренко. +«Курица-красавица». А. Живцова.	2

	*«Прискакал во двор козел». А. Филиппенко. +«Приключение в лесу». А. Филиппенко. * «А что?». Ю. Рожавская. +«Шла лиса». И. Пономарева.	2 2
	*«Песенка ежика». Е. Гомонова. + «Как у наших у ворот...». Русская народная песня.	2
Мир природы «Осень»	*«Зайка». Русская народная мелодия в обр. А. Александрова. +«Осенняя пора». Л. Лядова.	2
	*«Как без дудки, без дуды» (минор — мажор). Музыка А. Александрова. + «Падают листья». М. Красев.	2
	*«К нам гости пришли». Музыка А. Александрова. + «Разноцветные листья». Е. Гомонова.	2
	*«Пение птиц. Польская народная песня. +«Веселый хоровод». Польская народная песня.	2
	*«Цветики». В. Карасева, +«Песенка про непогодицу». Е. Болдырев.	2
	*«Ласточка». В. Витлин. +«Возвращайся, ласточка». А. Павлюк.	2

Декабрь – Февраль

Тема занятия	Репертуар	Количество занятий
Мир вокруг нас	*«Зайчик». Русская народная мелодия в обр. В. Попова. +«Песенка с гармошкой». А. Островский.	2
	*«Как пошли наши подружки...». Русская народная мелодия в обр. М. Иорданского. +«Простая песенка». В. Дементьев.	2
	*«Большая стирка». Ф. Лещинская. +«Начинаем краковяк». Ю. Чичков.	2
	*«Сложим песенку». Е. Тиличиева. +«Колыбельная». М. Качурбина.	2
	*«Лучше нет родного края». В. Кожухин. +«Мы Родиной зовем». В. Кожухин.	2
	*«Танец друзей». Н. Бордюг. +«Веселые ребята». Н. Бордюг.	2
Мир природы «Зима»	*«Елочка». Л. Бекман. +«Елка». Е. Тиличиева.	2
	*«Елка-елочка». Т. Попатенко. +«Тихая песенка». Е. Тарковский.	2

	*«Хороводная». Е. Тарковский. +«Дед Мороз». В. Витлин.	2
	*«Дед Мороз». В. Волков. +«Елочка, елка». А. Бертран.	2
	*«Хоровод с Дедом Морозом». Русская народная песня. «Зимушка хрустальная». А. Филиппенко.	2
	*«Зимушка-зима». Л. Вахрушева. + «Песня снежинок». И. Кишко.	2

Март – Май

Тема занятия	Репертуар	Количество занятий
Мир природы «Весна»	*«Пришла весна». С. Альхимович. +«Весенний вальс». А. Филиппенко.	2
	*«Соловей». А. Филиппенко. +«Дождик». А. Пономарева.	2
	*«Березка». Е. Тиличеева. +«Солнечная капель». С. Соснин.	2
	*«Песенка про березку». С. Шварц. +«Ай, да береза». Т. Попатенко.	2
	*«Много солнышку работы». Е. Гомонова. +«Мы в зеленые луга пойдем...». Н. Леви.	2
Мир природы «Лето»	*«Дождик». Е. Туманян. +«Спать пора». А. Филиппенко.	2
	*«По малину в сад пойдем». А. Филиппенко. +«Ходила младшенька по борочку...». Русская народная мелодия в обр. Н. Римского-Корсакова.	2
	*«Урожай собирай». А. Филиппенко. +«Как пошли наши подружки...». Русская народная мелодия в обр. Т. Попатенко.	2
	*«А я по лугу...». Русская народная песня. +«Волга – реченька». Н. Бордюг.	2
	*«Летние цветы». Е. Тиличеева. +«Летний вальс». А. Филиппенко.	2
Всего		72 ч

Подготовительная к школе группа

Сентябрь – Ноябрь

Тема занятия	Репертуар	Количество занятий
Осенние настроения	<p>*Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха в объеме кварты</p> <p>*«Зайчик». Русская народная мелодия в обр. В. Попова. +«Журавушки». В. Витлин.</p> <p>*«Мы посеем те ленку...». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян. +«На горе-то калина...». Русская народная мелодия в обр. Ю. Чичкова.</p> <p>* «А мы просо сеяли...». Русская народная мелодия в обр. М. Балакирева. +«Птичка». Украинская народная мелодия в обр. П. Чайковского.</p> <p>* «Как пошли наши подружки...». Русская народная мелодия в обр. М. Иорданского. + «Журавлики». М. Арсеев.</p>	2 2 2 2
Мир природы «Осень»	<p>*«Виноград у нас в бору...». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян. +«Осень». П. Чайковский.</p> <p>*«Скворушка прощается». Т. Попатенко. +«Вставала ранешенько...». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.</p> <p>*«Как по морю, морю...». Русская народная мелодия в обр. В. Попона. +«Журавли». В. Лившиц,</p> <p>*«Вальс». Е. Тиличеева. + ««Скворушка прощается». Т. Попатенко. Листопад». Т. Попатенко.</p>	2 2 2 2
Мир вокруг нас	<p>*«Скворцы прилетели». Русская народная мелодия в обр. А. Абрамского. +« Петушок, погромче пой...». Латвийская народная песня.</p> <p>*«Перед весной». Русская народная мелодия в ред. П. Голоконского. +«Танец озорных петушков». Е. Гомонова.</p> <p>*«Маки, маки, маковочки». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.</p>	2 2 2

	+«Рыжий пес». Г Струве. *«Во поле береза стояла...». Русская народная мелодия в обр. Н. Римского-Корсакова. +«Котенок и щенок». Т. Попатенко.	2
--	---	---

Декабрь – Февраль

Тема занятия	Репертуар	Количество занятий
Мир животных	*«Зоя и Витя». Е. Тиличиева. + «Про козлика». Г. Струве.	2
	*«Музыкальное эхо». М. Андреева. +«Хитрый ежик» Б. Можжевелов.	2
	*« Ехали медведи». М. Андреева. +«Песенка о рыбаке». А. Филиппенко.	2
	*« Песенка-дразнилка». Н. М. Венг. +«Веселый лягушатник». А. Турбин.	2
	*«Наша мама» (минор, мажор). Е. Тиличиева. + «Лягушата». Е. Тиличиева.	2
Мир природы «Зима»	*«Две тетери». Русская народная мелодия. +«Зимняя забава». Л. Вахрушева	2
	*«Веселый музыкант». А. Филиппенко. + «В мороз». М. Красев.	2
	*«Горошина». В. Королев. +«Уж, ты, зимушка-зима...». Русская народная мелодия в обр. А. Александрова	2
	*« Бубенчики». Е. Тиличиева. +«Будет горка во дворе». Т. Попатенко.	2
	*«Вверх, вниз». Е. Тиличиева. +«Пришла зима...». Е. Туманян.	2
Снежная сказка	*«Две тетери». Русская народная мелодия. +«Новогодний хоровод». Г. Струве.	1
	* «Бубенчики». Е. Тиличиева. +«К нам приходит Новый год...». В. Герчик.	1
	*« Песенка-дразнилка». Н. М. Венг. +«Как на тоненький ледок...». Русская народная мелодия.	1
	*« Ехали медведи». М. Андреева. +«Блины». Русская народная мелодия.	1

Март – Май

Тема занятия	Репертуар	Количество занятий
Мир природы «Весна»	*«Зоя и Витя». Е. Тиличиева. +«Зацвела в долине...». А. Филиппенко	2
	*«Музыкальное эхо». М. Андреева. +«Выйди, солнышко». Р. Паулс.	2
	*« Ехали медведи». М. Андреева. +«Ласточка моя». В. Герчик.	2
	*« Песенка-дразнилка». Н. М. Венг. +«Весенняя песенка». С. Полонский.	2
	*«Наша мама» (минор, мажор). Е. Тиличиева. +«Наш тополек». С. Стемпневский.	2
	*«Две тетери». Русская народная мелодия. +«Ласточка». Е. Крылатов.	2
	*«Горошина». В. Королев. +«Во поле береза стояла...». Русская народная мелодия.	2
	*« Бубенчики». Е. Тиличиева. +«Там вдали, за рекой...». А. Аренский.	2
Мир природы «Лето»	*«Летом». Русская народная мелодия в ред. П. Чайковского. +«Песенка о рыбаке». А. Филиппенко.	2
	*«На горе-то калина...». Русская народная мелодия в обр. А. Новикова. +«Пошла млада за водой...». Русская народная мелодия в обр. В. Агафонникова.	2
	*«Сеяли девушки яровой хмель...». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова. + «Ой, вставала я ранешенько...». Русская народная мелодия в обр. И. Метлова.	2
	*«Пойду ль я, выйду ль я...». Русская народная мелодия в обр. А. Лядова. + «На лужайке». В. Дементьев.	2
Всего		72 ч

Прогнозируемые результаты освоения учащимися программы

Результаты первого года обучения:

Вокальные навыки проверяются в конце года строго индивидуально.

- петь в диапазоне ре – до1, ре 2;
- сидеть (или стоять) при пении прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад;
- чистое пение в унисон, в том числе и без сопровождения;
- петь с мягкой атакой, лёгким звуком, экономно расходуя дыхание;
- знать правила охраны певческого голоса;
- понимание дирижерского жеста;
- умение вместе начинать и заканчивать музыкальное произведение;
- правильно и ясно выговаривать слова песен;
- правильно дышать, петь ровно короткие фразы на одном дыхании;
- в более подвижных песнях уметь делать быстро активно
- спокойный вдох;
- знать названия семи нот;
- восприятие эмоционального содержания музыки;
- выразительное исполнение произведений;
- восприятие художественного образа и смысла песен;
- пение наизусть одного, двух одноголосных произведений из программы;
- умение слушать музыку.

Результаты второго года обучения:

- петь в диапазоне: сопрано: до1 - фа2

альт: фа1-до2

- свободно соблюдать при пении певческую установку;
- петь чистым, естественным звуком, легко, нежно - звонко, мягко, сохранять индивидуальность здорового певческого звучания;
- правильно формировать гласные и согласные;
уметь петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- видеть и слышать свои недостатки и стремиться избавиться от них;
- уметь звуковысотно чисто и ритмически четко самостоятельно спеть несложную песню;
- петь чисто и слаженно в унисон:
- петь без сопровождения одноголосные песни;
- знать средства музыкальной выразительности;
- восприятие элементов музыкального языка;
- выразительное исполнение произведений;
- пение двух - трёх произведений наизусть из репертуара;
- навыки пения дуэтом, трио, кватером;
- знать основные музыкальные жанры, уметь определить их на слух.

Примерный репертуар

Первый год обучения:

Распевания:

«До-ре-ми»; «Лесенка», «Дон -дон», «Андрей - воробей», «Счет», «Сорока», «Ладушки», «Скок - поскок». Фрагменты разучиваемых произведений, упражнения на развитие слуха и голоса, ритма.

Народные песни:

«Как у наших у ворот» р.н.п.
«Во поле берёза стояла» р.н.п.
«Ладушки» р.н.п.
«Соловушка» р.н.п.
«А я по лугу» р.н.п.
«Кукушечка» р.н.п.
«Светит месяц» р.н.п.
«Солнышко» укр.н.п.
«Ладушки» бел. н.п.
«Ку -ку в чаще лесной» нем.н.п. обр. Р. Рустамова.

Классические произведения:

«Мой Лизочек» П.И. Чайковского;
«Белка» Н.А. Римского - Корсакова;
«Колыбельная» А.Лядова, слова народные;
«За рекою старый дом» И. - С. Баха;
«Весенняя» музыка В. Моцарта, слова К. Овербека;
«Сурок» музыка Л. Бетховена;
«Пастух» музыка И. Гайдна, слова Я. Серпины;
«Слава солнцу» (канон) музыка В. Моцарта.

Песни современных авторов:

«Осень» музыка Е. Осиновой;
«Если б не было школ» песня из к\ф «Утро без отметок»;
«Снеженика» музыка Я. Дубравина;
«Зимняя песенка» музыка М.Красева, слова С. Вышеславцевой;
«Ленинградские мальчишки» песня из к\ф «Зелёные цепочки» музыка Й. Шварца, слова Коростылёва;
«Весна пришла» музыка Г. Читчан;
«Маме в день 8 марта» музыка Е. Тиличевой, слова М. Ивенсен;
«Мама» песня из к\ф «Мама»

Второй год обучения:

Распевания:

Фрагменты из изучаемых произведений, различные вокализы, скороговорки на одном, двух звуках, упражнения на развитие слуха и голоса по системе Яковлева, Емельянова; пение в постепенном движении вверх и вниз; упражнения на активизацию артикуляционного аппарата

Народные песни:

«Зайка» р.н.п. обработка Э. Елисейевой;
«Сорока» р.н.п.
«Ах, вы сени, мои сени» р.н.п. обработка С. Любского;
«А я по лугу» р.н.п. в записи А. Тихомирова;
«Не летай, соловей» р.н.п. обработка В. Попова;
«У кота - воркота» р.н.п.
«Шёл да пошёл» р.н.п.
«Светит месяц» р.н.п. с элементами двухголосия;
«Коровушка» р.н.п.
«Кант виват»;
«Висла» лат.н.п.
«Вей, ветерок» лат.н.п. обработка А. Юрьяна;
«Немецкая народная песня» обработка А. Александрова;
«Весна» нем.н.п.(канон)
«Пастушка» фр.н.п.
«Время спать» исп.н.п. обработка В. Соколова.

Классические произведения:

«Лесная песнь» музыка Э. Грига;
«Весна» музыка А. Гречанинова;
«Малиновка» музыка Л. Бетховена, слова Г. Бюргера;
«Колыбельная» музыка В. Моцарта;
«Мы дружим с музыкой» музыка И. Гайдна, слова П. Синявского;
«Зима» музыка Ц. Кюи, слова Е. Баратынского;
«Колыбельная» музыка Б. Бриттена, русский текст Ю. Энтина;
«Хор птиц» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского - Корсакова;
«Канон» музыка Л. Керубини.

Песни современных авторов:

«Наши учителя» музыка Р. Бойко, слова М. Садовского;
«Что такое школа» музыка Т. Смирновой;
«Верность» музыка С. Ляпунова;
«Катюша» музыка Блаптера, слова М. Исаковского;
«Баллада о русских мальчишках» музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина;
«Матерям погибших героев» музыка Г. Струве, слова Л. Кондратенко;
«Последний бой» музыка и слова М. Ножкина;
«Будь всегда в цвету, земля» музыка Ю. Слонова (канон).

Материал для слушания музыки:

Для слушания предлагается следующие произведения:
Форт, цикл «Времена года» П. Чайковского;
«Рассвет на Москве - реке» из оп. «Хованщина» М. Мусоргского;
Симф. фантазия «Ночь на Лысой горе» М. Мусоргского;
Симф. поэма «Море» К. Дебюсси;
Сюита «Карнавал животных» К. Сен - Санса;

Произведения В. Моцарта, Л. Бетховена, й.- С. Баха, И. Гайдна, Р Шумана, Ф. Шопена, М. Огиньского, И. Штрауса и т.д.

Предполагается элементарное знакомство с видами изложения музыки;

Лучшие образцы вокальной музыки;

Песни в исполнении детских хоровых коллективов;

Лучшие исполнители русских народных песен;

Звучание различных инструментов, различных видов оркестров.

Формы и методы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Основная форма подведения итогов - итоговый отчетный концерт в конце учебного года для родителей участников хора и гостей.

В конце года участников хорового коллектива награждают памятными призами и грамотами.

На первых этапах обучения особенно большую роль играет совместное сотрудничество с родителями детей. Серьезное, заинтересованное отношение родителей к занятиям ребёнка благотворно сказывается на результате обучения.

Связь с родителями устанавливается через проведение родительских собраний для участников хорового коллектива, индивидуальных бесед, открытых занятий, концертных выступлений для родителей. Они становятся не только преданными помощниками детей и педагога в организации исполнительской деятельности. Но и самыми благодарными слушателями в концертных залах.

Список литературы, необходимый для работы педагога:

1. Алиев Ю. Б., Белобородова В. К., Ригина Г.С. «Музыкальное воспитание школьников» М, 1975 г.
2. Асафьев Б.О. «О хоровом искусстве» Л.,1980 г.
3. Гродзенская НЛ. «Слушание музыки в начальной школе» М., 1962 г.
4. Емельянов В. «Развитие голоса» СПб 1997 г.
5. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца» М.,1984 г.
6. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке?» М., 1977 г.
7. Костина Э.П. «Камертон» (Программа музыкального образования детей дошкольного и школьного возраста) М., 2004 г.
8. Способин И. «Элементарная теория музыки» М., 1996 г.
9. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» М., 1992 г.
10. Стулова Г.П. «Что необходимо знать учителю - хормейстеру для правильной организации вокальной работы с детьми: Сб. научн. трудов «Mill У» М., 2002 г.
11. Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором» М., 2002 г.
12. Мазель Л. «Строение музыкальных произведений» М., 1979 г.
13. Школяр Л.В. «Музыкальное образование в школе» М., 2001 г.
14. Шеломов Б. «Детское музыкальное творчество на русской народной основе» СПб., 1997 г.
15. «100 канонов для детского хора» составитель Л. Абеян, В.Попов, М., Музыка, 1969г.
16. «Хрестоматия русской народной песни» составитель Л. Мекалина, М. Музыка, 1974г.
17. Шереметьев В .А. «Хоровое пение в детском саду». Челябинск, 2001 г.

Список литературы, рекомендованный детям:

1. Металлиди Ж.Дерцовская А. «Сольфеджио для 1,2 классов ДМШ» учебное пособие.
2. Струве Г. «Хоровое сольфеджио» М.: Советский композитор, 1988 г.
3. Юдина Е. «Мой первый учебник по музыке и творчеству» М.: 1997 г.